

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**Министерство образования Красноярского края**  
**Шарыповский муниципальный округ**  
**МБОУ Березовская средняя общеобразовательная школа №1**

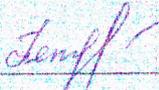
РАССМОТРЕНО

Руководитель ШМО учителей  
музыки и технологии

  
Брызжиков А.В.  
Протокол №1  
от «28» августа 2023 г.

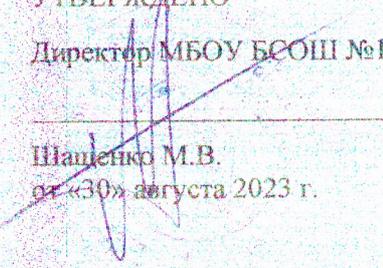
СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по  
УВР

  
Петрови́чева Е.Н.  
от «29» августа 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор МБОУ БСОШ №1

  
Шапченко М.В.  
от «30» августа 2023 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
(ID 2644941)

учебного предмета «Музыка»  
для обучающихся 1 – 4 классов

с. Берёзовское 2023 год

## **I. Пояснительная записка**

Программа курса внеурочной деятельности «Классный хор» разработана в соответствии с требованиями ФГОС, Программой НОО Березовской средней общеобразовательной школы №1, Программой духовно-нравственного воспитания, на основе авторской программы «Музыкальный звездопад» В.В. Иноземцевой.

Программа реализуется в рамках общекультурного направления внеурочной деятельности МБОУ Березовской СОШ №1.

Современная образовательная среда – это условия, в которых каждый обучающийся развивается соразмерно своим способностям, интересам и потребностям. Музыка играет важную роль в жизни людей, а для детей первой возможностью выразить себя в мире становятся песни. Песня – не только форма художественного отображения жизни, но и форма общения людей. Пение занимает важное место в жизни человека и принадлежит к основным видам исполнительства. Занятия пением приносят обучающимся не только наслаждение красотой музыкальных звуков, которое благотворно влияет на детскую психику и способствует нравственно – эстетическому развитию личности, но и дают специфические знания и умения в этой области искусства. Важной формой самовыражения обучающихся является коллективное хоровое пение, т.е. личные качества формируются именно там.

Музыкальное образование детей, в силу своей многогранности не может ограничиваться только уроками музыки в школе. Большое значение в их совершенствовании имеют занятия во внеурочной деятельности. В процессе занятий в хоровом коллективе обучающихся повышается интерес к разножанровой вокальной музыке, развивается вокальный слух, ребенок учится исполнять сам вокальные произведения и тем самым расширяет свой кругозор, формирует знания во многих областях музыкального искусства.

Данная программа направлена на стимулирование творческой деятельности детей посредством хорового пения. Коллективное хоровое и ансамблевое исполнение – одна из самых эффективных форм музыкального развития детей.

## **II. Общая характеристика курса**

**Цель программы:** развитие творческих способностей и культурно-эстетического становления обучающихся младшего школьного возраста посредством вовлечения их в певческую хоровую деятельность.

### **Задачи:**

- обучить основам вокально-хорового исполнительства;
- развивать навыки сольного и ансамблевого исполнения;
- сформировать основы сценической культуры;
- развивать творческую активность детей;
- воспитывать эстетический вкус и исполнительскую культуру.

Педагогическая деятельность организуется со следующими **принципами:**

- концентричность программного материала, содержание программы и способствование музыкальной деятельности;
- системность, доступность содержания занятий для всех желающих;
- предоставление возможности самовыражения, самореализации.

В силу возрастных особенностей, обучения детей пению необходимо вести систематично, начиная с элементарных приемов освоения вокальных навыков. Занятия начинаются с распевания, которое выражает двойную функцию:

- подготовку голосового аппарата;
- развитие вокально-хоровых навыков и эмоциональной отзывчивости.

Особую роль в формировании вокальной культуры детей играет опыт концертных выступлений. Он помогает преодолевать психологические комплексы – эмоциональную зажатость, боязнь сцены, воспитывает волю и дает детям опыт самопрезентации.

### **III. Место курса в учебном плане**

Программа курса «Классный хор» рекомендована для внеурочной деятельности в рамках общекультурного (художественно-эстетического) направления.

Набор обучающихся одного класса осуществляется с согласия родителей, по рекомендации учителя музыки. Коллектив состоит от 12 до 25 человек

Программа рассчитана на 1 год обучения. Возраст детей: 1-4 классы. Занятия проводятся по 1 часу 1 раз в неделю, 34 часа в год.

#### Формы организации вокальной деятельности:

музыкальные занятия, игры, путешествия, репетиции, творческие проекты, концертные творческие выступления.

Основной формой работы является музыкальное занятие, которое предполагает взаимодействие педагога с детьми и строится на основе индивидуального подхода к ребенку.

#### Используемые методы и приемы обучения:

- наглядно – слуховой (аудиозаписи);
- наглядно – зрительный (видеозаписи);
- словесный (рассказ, беседа, художественное слово);
- практический (показ приемов исполнения, импровизация);
- частично – поисковый (проблемная ситуация – рассуждения – верный ответ);
- учебный проект;
- театрализация;
- активные методы обучения;
- методические игры.
- звуковысотные попевок, ритмодекламация О.В. Кацер и А.А. Евдотьевой;
- логопедические распевки Т.С. Овчинниковой;
- вокализы Л. Хайтовича.

В ходе реализации программы применяются педагогические технологии известных педагогов – музыкантов: В.В. Емельянова, К. Орфа.

### **IV. Ценностные ориентиры содержания курса**

Содержание программы и песенный репертуар подбираются в соответствии с психофизическими и возрастными особенностями детей. Таким образом, каждому ребенку предоставляется возможность в соответствии со своими интересами и возможностями выбрать свой образовательный маршрут. При наборе детей специального отбора не предполагается.

Параллельно с учебной деятельностью проходит воспитательный процесс задачами которого являются:

- создание дружного коллектива;
- взаимодействие между детьми, педагогом и родителями.

### **V. Результаты освоения курса**

Обучение вокалу в учебной деятельности обеспечивает личностное, социальное, познавательное, коммуникативное развитие обучающихся. У школьников обогащается эмоционально – духовная сфера, формируются ценностные ориентации, умение решать художественно – творческие задачи; воспитывается художественный вкус, развивается воображение, образное и ассоциативное мышление, стремление принимать участие в социально значимой деятельности, в художественных проектах школы, культурных событиях региона.

В результате освоения содержания программы происходит гармонизация интеллектуального и эмоционального развития личности обучающегося, формируется целостное представление о мире, развивается образное восприятие и через эстетическое переживание и освоение способов творческого самовыражения осуществляется познание и самопознание.

### **Предметными результатами**

занятий по программе вокально-хорового кружка являются:

- овладение практическими умениями и навыками вокально-хорового творчества;
- овладение основами музыкальной культуры на материале искусства нашей страны, родного края.

По итогам 1-го года обучения воспитанники должны знать:

- основы вокально – хоровых навыков;
- правила пения;
- виды дыхания;
- муз.штрихи;
- средства музыкальной выразительности.

уметь:

- применять правила пения на практике;
- петь чисто ансамблем в унисон;
- применять упражнения на дикцию, дыхание, артикуляцию в работе над репертуаром;
- сценически оформлять концертный номер.

**Метапредметными результатами** являются:

- овладение способами решения поискового и творческого характера;
- культурно – познавательная, коммуникативная и социально – эстетическая компетентности;
- приобретение опыта в вокально – творческой, проектной, сценической деятельности.

**Личностными результатами** занятий являются:

- формирование эстетических потребностей, ценностей;
- развитие эстетических чувств и художественного вкуса;
- развитие потребностей опыта творческой деятельности в вокальном виде искусства;
- бережное заинтересованное отношение к культурным традициям и искусству родного края, нации, этнической общности.

### **Критерии и нормы оценки результатов освоения программы**

Для оценки уровня развития и сформированности УУД в начале каждого года проводится стартовая диагностика в конце 1-го года обучения-концертное выступление.

## **VI.Содержание курса**

### **1.Вводное занятие.**

Знакомство с программой, режимом работы, правилами техники безопасности и личной гигиены вокалиста. Подбор репертуара

### **2.Знакомство с основными вокально-хоровыми навыками пения.**

История певческой культуры.Знакомство с музыкальными жанрами. Прослушивание произведений различных жанров. Ознакомление с основами вокального искусства. Виды вокального искусства. Понятие опоры, диафрагмы. Строение голосового аппарата певца. Артикуляционный аппарат и его составляющие. Процесс звукообразования и звуковедения. Беседа о правильной постановке голоса во время пения. Правила пения, распевания, знакомство с упражнениями. Формирование культуры исполнительского мастерства.Ознакомление с терминами вокального искусства.

### **3.Охрана голоса.**

Проведение гимнастики голоса по фонопедическому методу В.В. Емельянова. Упражнения на развитие вокальной техники. Постановка голоса.

### **4.Певческая установка.**

Работа над точным звучанием унисона. Формирование вокального звука. Упражнения на развитие вокальной техники. Диапазон голоса певца.Развитие диапазона за счет упражнений.Кантилена.

**5.Дыхание.** Знакомство с цепным, коротким, задержанным дыханием. Короткий и длинный вдох, формирование навыка экономного выдоха. Упражнения, направленные на выработку

рефлекторного певческого дыхания, взаимосвязь звука и дыхания. Твердая и мягкая атака. Певческая позиция.

#### **6.Звуковедение.Унисон.**

Музыкальные штрихи: стаккато, легато, нон легато

#### **7.Дикция.**

Формирование навыков правильного певческого произнесения слов. Работа, направленная на активизацию речевого аппарата с использованием речевых и музыкальных скороговорок, специальных вокальных упражнений, формирующих навык твердой и мягкой атаки.

Использование упражнений по системе В.В. Емельянова.

#### **8. Артикуляция.**

Правильное произношение гласных и согласных звуков. Развитие культуры вокальной речи. Артикуляционная гимнастика. Упражнения на дыхание.

#### **9. Ансамбль.Унисон.**

Понятие единства музыкального звучания. Работа над унисонным звучанием. Работа над точным звучанием унисона. Упражнение на расширение диапазона.

**10. Музыкальная грамота.** Нотный стан. Скрипичный и басовый ключи. Нотная запись. Мажорная и минорная гаммы. Длительности. Интервалы до квинты. Знаки альтерации.

#### **11. Ритм.**

Игры и упражнения на развитие чувства ритма. Упражнения и игры на развитие выразительности, интонации, естественности. Движение и жесты под музыку, для передачи образа. Психологические игры на раскрепощение.. Научить детей различать простые и сложные ритмические рисунки.Пунктирный ритм.Размер.Размер 2/4,4/4.Размер 3/4,6/8.

#### **12. Ансамбль. Двухголосье.**

Работа над формированием совместного ансамблевого звучания. Элементы двухголосия. Упражнения, направленные на выработку точного унисона с элементами двухголосья.

Формирование умения петь с сопровождением и без него. Пение каноном. Понятие о тоне и полутоне. Понятие о знаках альтерации. Развитие чувства лада. Мажор. Минор.

#### **13. Музыкально – исполнительская работа.**

Развитие навыков уверенного пения в различных динамических оттенках и музыкальных штрихах («пианино», «форте», «крещендо», «диминуэндо», «стаккато», «легато»). Обработка динамических оттенков в упражнениях, распевках, репертуарных произведениях. Работа над песенным репертуаром. Понятие о форме построения песни. Многообразие музыкальных форм.Простые формы:одночастная форма, двухчастная форма, куплетная форма.Подбор движений к разучиваемому произведению

#### **14. Работа над репертуаром. Сцендвижение.**

Выбор и разучивание репертуара. Работа над репертуаром, выучивание литературных текстов и технически сложных мест. Художественное совершенствование выученного репертуара.

Репетиции. Умение работать с микрофоном и фонограммой. Техника безопасности и правила пользования микрофоном.

#### **13.Концертная деятельность.**

Умение применять свое исполнительское мастерство и артистизм при исполнении на сцене. Поощрение более удачных моментов.

**14.Итоговые, творческие занятия.**Промежуточная, итоговая диагностика. Игра-путешествие.

## VII. Календарно-тематическое планирование

№	Дата	Темы занятий	Кол-во часов
<b>1 четверть</b>			<b>8</b>
1	07.09	День знаний. Вводное занятие.	1
2	14.09	Инструктаж. Проверка музыкальных данных.	1
3	21.09	Знакомство с основными музыкально-хоровыми навыками.	1
4	28.09	Охрана голоса. Певческая установка.	1
5	05.10	Разучивание учебно-тренировочного материала.	1
6	12.10	Работа над репертуаром.	1
7	19.10	Исполнительская и репетиционная работа.	1
8	26.10	Репетиционная работа. Концертная деятельность	1
<b>2 четверть</b>			<b>8</b>
1	09.11	Дыхание.	1
2	16.11	Унисон. Звуковедение.	1
3	23.11	Дикция.	1
4	30.11	Артикуляция.	1
5	07.12	Ансамбль. Унисон.	1
6	14.12	Работа над репертуаром. Репетиционная работа.	1
7	21.12	Сцендвижение. Репетиционная работа	1
8	28.12	Концертная деятельность.	1
<b>3 четверть</b>			<b>10</b>
1	11.01	Музыкальная грамота. Мажорная гамма. Длительности.	1
2	18.01	Музыкальная грамота. Знаки альтерации.	1
3	25.01	Ритм. Размер 2/4. Дирижерский жест	1
4	01.02	Работа над репертуаром.	1
5	08.02	Музыкально-исполнительская работа	1
6	15.02	Репетиционная работа.	1
7	22.02	Сцендвижение.	1
8	29.02	Репетиционная работа.	1
9	07.03	Концертная деятельность.	1
10	14.03	Размер $\frac{3}{4}$ . Дирижерский жест. Ритм	1
11	21.03	Ансамбль. Элементы двухголосья.	
<b>4 четверть</b>			<b>8</b>
1	04.04	Ансамбль. Элементы двухголосья.	1
2	11.04	Ансамбль.	1
3	18.04	Работа над репертуаром.	1
4	25.04	Промежуточная аттестация.	1
5	16.05	Репетиционная работа. Сцен движение.	1
6	23.05	Репетиционная работа. Театрализация.	1
7	30.05	Концертная деятельность. Итоговое занятие.	1
<b>ИТОГО:</b>			<b>34 ч</b>

## **VIII. Описание учебно-методического и материально-технического обеспечения образовательного процесса.**

### **Литература**

- 1.Иноземцева В.В. «Музыкальный звездопад». Москва: «Просвещение», 2013.
- 2.Соболев А. Речевые упражнения на уроках пения.
- 3.Огороднов Д., «Музыкально-певческое воспитание детей» «Музыкальная Украина», Киев, 1989г..
- 4.Миловский С. Распевание на уроках пения и в детском хоре начальной школы, «Музыка», Москва, 1997г..
5. Никифоров Ю.С. « Детский академический хор» 2003г..
6. Струве Г. «Школьный хор М.1981г..
7. Школяр Л., Красильникова М. Критская Е. и др.: «Теория и методика музыкального образования детей».

### **Материально-техническое обеспечение**

1. Фортепиано, синтезатор, музыкальный центр, медиа-проектор, экран, компьютер, микшер, микрофоны, компьютер. Кабинет музыки, актовый зал.
2. Аудиозаписи, видеозаписи.

Приложение1.

### **РЕПЕРТУАР ДЛЯ МЛАДШЕГО ХОРА.**

1. Муз. В.Авдюшкиной, сл. Н.Щура. Нотный домик.
2. Муз. В.Авдюшкиной, сл. В.Остера. «Верное средство».
3. Муз.и сл. В.Авдюшкиной. День рождения.
4. Обр. И.Арсеева, русский текст Л.Дымовой. Веселое приключение.
5. Муз. С.Баневича, ст. Т.Калинина. Земля детей.
6. Муз. И.Баха, русский текст Д.Тонского. За рекою старый дом.
7. Муз. Р.Бойко, сл. В.Викторова. Дело было в Каролине.
8. Муз. А.Брицына, ст. С.Маршака. Кораблик.
9. Муз. А.Брицына, сл. Ф.Грубина. Очки.
10. Обр. А.Брицына, муз. Саши Давыдовой. «Эх!»
11. Муз. С.Гаврилова, сл. Р.Алдониной. Учите меня музыке.
12. Муз. И.Гайдна, русский текст. П.Синявского. Мы дружим с музыкой.
13. Муз. Г.Гладкова, сл. Ю.Михайлова. Точка, точка, запятая...
14. Муз. Г.Гладкова, сл. М.Яснова. Журавлик.
15. Муз. М.Глинки, сл. В.Забеллы. Ты, соловушка, умолкни.
16. Муз. Р.Глиэра, сл. А.Плещеева. Вечер.
17. Муз. Я.Дубравина, сл. В.Сулова. Страна Читалия.
18. Муз. Я.Дубравина, сл. В.Сулова. Гаммы.
19. Муз. Я.Дубравина, сл. В.Сулова. Ты откуда, музыка?
20. Муз. Я.Дубравина, сл. В.Сулова. Сыны полков.
21. Муз. Я.Дубравина, сл. В.Сулова. Дорогою героев.
22. Муз. Е.Зарицкой, сл. В.Орлова. Музыкант.
23. Муз. Е.Зарицкой, сл. М.Пляцковского. Светлячок.
24. Муз. И.Кадомцева, сл. П.Синявского. Птичий хор.
25. Муз. Н.Карш, сл. И.Токмаковой. Песенка на крокодильском языке.

26. Обр. Х.Кирвите, переложение для хора В.Попова, пер. М.Ивенсен. Эстонская народная песня «У каждого свой музыкальный инструмент».
27. Муз. В.Кожухина, сл. С.Маршака. Жили-были.
28. Муз. И.Космачева, сл. Н.Френкель. Где живут ноты, или веселая нотная азбука.
29. Муз. Е.Крылатова, сл. Ю.Энтина. Где музыка берет начало?
30. Муз. Е.Крылатова, сл. Ю.Энтина. Кабы не было зимы.
31. Муз. Е.Крылатова, сл. В.Лугового. Песня о волшебниках.
32. Муз. Е.Крылатова, сл. Ю.Энтина. Песня о Хоттабыче.
33. Муз. Ц.Кюи, сл. Ф.Тютчева. Майский день.
34. Муз. Д.Львова-Компанейца, сл. С.Богомазова. Хорошо, что есть каникулы.
35. Муз. О.Мандичевского, русский текст К.Алемасовой. Интервалы.
36. Муз.и сл. Ж.Металлиди. Метелица.
37. Муз. Ж.Металлиди. Рано утром вечером.
38. Муз. Ж.Металлиди, сл. М.Яснова. Прекрасный дикобраз.
39. Муз. Ж.Металлиди, сл. Т.Энгера. Ах, как я стараюсь.
40. Муз. Ж.Металлиди, сл. А.Фаткина. В четыре руки.
41. Муз. М.Минкова, сл. Ю.Энтина. Да здравствует сюрприз!
42. Муз. М.Минкова, сл. Ю.Энтина. Где водятся волшебники.
43. Муз. А.Морозова, сл. Ю.Паркаева. Волшебная сказка.
44. Муз. С.Никитина. Абракадабра.
45. Муз.и сл. С.Никитина. Все козлята любят петь.
46. Муз. А.Островского, сл. З.Петровой. До, ре, ми, фа, соль...
47. Муз. М.Парцхаладзе, сл. А.Босева. С нами смех.
48. Муз. М.Парцхаладзе, сл. М.Пляцковского. Снега-жемчуга.
49. Муз. Р.Паулса. Две свирели.
50. Муз. Р.Паулса. Хорошая зима.
51. Муз. А.Плешака, сл. М.Сафонова. Веселая арифметика.
52. Муз. Т.Попатенко, сл. О.Фадеевой. Заиграли огоньки.
53. Муз. Е.Попляновой, ст. В.Татарина. Слон и скрипочка.
54. Муз. Е.Попляновой, ст. Дж.Чиарди. Прощальная игра.
55. Муз. Е.Птичкина, сл. М.Пляцковского. Деньки стоят погожие.
56. Муз. М.Раухвергера, сл. Н.Саконской. Зимний праздник.
57. Муз. В.Ребикова, ст. А.Плещеева. Птичка.
58. Муз. Р.Роджерса, русский текст М.Цейтлиной. Звуки музыки.
59. Муз. М.Ройтерштейна, сл. народные. Матушка Весна.
60. Муз. Р.Роджерса, сл. О.Хаммерстайна. Песенка о прекрасных вещах.
61. Муз. Н.Русу-Козулиной, ст. Л.Григорьевой. Нотная песенка.
62. Муз.и ст. Н.Русу-Козулиной. Хорошая песенка.
63. Муз. Н.Русу-Козулиной, ст. О.Крупенчук. Заячий остров.
64. Муз. Б.Савельева, сл. М.Пляцковского. Танцуйте сидя.
65. Муз. Б.Савельева, сл. Л.Жигалкиной и А.Хайта. Большой хоровод
66. Муз. В.Седовой, сл. О.Высотской. Кукушка.
67. Муз. Е.Триколич, сл. И.Пивоваровой. Улитка.
68. Муз. Ю.Чичкова, сл. М.Пляцковского. Я хочу узнать...
69. Муз. В.Синенко, сл. М.Пляцковского. Птица-музыка.
70. Муз. М.Славкина, сл. Е.Григорьевой. Нотная песенка.
71. Муз. С.Соснина, сл. В.Крючкова. В нашем классе день рождения.
72. Муз. О.Фокиной, сл. С.Данилова. Весна.
73. Муз. О.Фокиной, пер. с молдавского Я.Акима. Вечерняя песня.
74. Муз. О.Хромушина, сл. Ю.Погорельского. Снежинки.
75. Муз. О.Хромушина, сл. В.Семернина. Раз, два, радуга!
76. Муз. О.Хромушина, сл. К.Чуковского. Елка.

77. Муз. О.Хромушина, сл. А.Гольцевой. Песенка о чудесах.
78. Муз. Ю.Чичкова, сл. О.Беликова. Звенят разноголосые звонки.
79. Муз. Ю.Чичкова, сл. М.Пляцковского. Нам мир завещено беречь.
80. Обработка С.Шимкуса, русский текст А.Машистова. Солнышко вставало.
81. Муз. К.Шутенко, сл. В.Шурапова. Хорошо!

Приложение 2

### Основные правила распевания

1. Нельзя приступать к пению высоких нот, предварительно не распевшись, не разогрев связки.
2. Распевание начинают с примарной зоны - с середины вашего диапазона.
3. Сначала идут по хроматической гамме вверх, затем, не дожидаясь предельно высоких нот, которые певец взять просто не может, спускаются вниз.
4. Как правило, упражнения в начале распевки имеют небольшой диапазон: можно начинать с распевок на одной ноте или в диапазоне терции, затем переходить к вокальным упражнениям в диапазоне квинты, в конце распевки доходить до упражнений в диапазоне октавы и более. Всё это зависит от уровня профессионализма певца. Начинаящий вряд ли справится с октавными упражнениями даже в конце распевания.
5. Длительность и сам набор упражнений для распевки определяется, конечно же, исходя из конкретных задач. На начальных этапах обучения вокальные упражнения могут составлять достаточно весомую часть урока вокала.
6. Если вы начали петь, и слышите, что голос сегодня "как-то не звучит", распевайтесь более последовательно, более аккуратно, в более щадящем режиме и отведите распевке больше времени, чем обычно.
7. Нет никакого смысла петь на распевке тихонечко и не в полный голос, так как в таком режиме ваши связки не разогреются. Если распеться необходимо, но громкие звуки издавать из-за каких-то обстоятельств категорически нельзя, можно распеваться с закрытым ртом (это не столь эффективно, но может пригодиться иногда как выход из положения). При распевании нужно петь в полный голос, но необходимо избегать и форсированного звука (нарочно предельно громкого и уже некрасивого), а также жёсткой атаки звука (резкого акцентированного начала ноты) и перехода на крик.
8. Обязательно ли менять упражнения в каждом распевании? Вовсе нет. Можно распеваться на одних и тех же любимых и удобных упражнениях. А можно и менять, чередовать распевки, чтобы решать необходимые задачи.

### Отличается ли распевка для высокого голоса от распевки для голоса низкого?

По сути нет. Можно использовать одинаковые распевки. В любом случае распевание должно начинаться с центра, с середины голосового диапазона певца. Распевание для разных певческих голосов может отличаться только исходя из конкретных задач. Например, для лирико-колоратурного сопрано значительное место в распевании должны занимать упражнения в быстром темпе, направленные на выработку лёгкости и подвижности голоса. Для низких голосов более актуальна работа над тягучестью, кантиленой - эти задачи решаются в медленных темпах.

### Распевки для детей

Вокальная работа с детьми подразумевает ещё более щадящее отношение к голосовому аппарату. Необходимо также корректировать её в мутационный период. Что касается распевок для детей, можно использовать все те же самые вокальные упражнения, что и при работе со

взрослыми, разбавляя их при необходимости упражнениями с шуточными, детскими текстами.

### Распевки - ноты

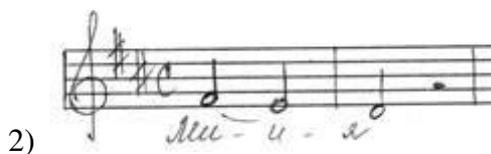
Распевки исполняются постепенно, с шагом в малую секунду, то есть со смещением на полтона, перемещаются вверх, а затем вниз.



"Ми-мэ-ма-мо-му". Одна из моих любимых распевок для начинающих. Гласные располагаются последовательно от близких и светлых к глубоким и тёмным. Удобно при необходимости проработать отдельные гласные - их форму. На начальном этапе упражнение помогает объяснить понятия легато и кантилены, очень удобно для начинающих и тем, что построено всего на одной ноте.

Основные задачи: вести к последней ноте, петь не отдельно 5 нот, а целую фразу. Петь сквозь согласные, проговаривая "м" очень быстро и мягко, наполнять голосом, звуком каждую гласную.

Некоторые педагоги используют усложнённый вариант: "бри-брэ-бра-бро-бру".

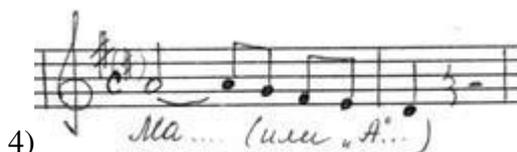


Диапазон терции, что удобно для начала распевания. Гласный "и" часто используется в распевках, потому что он "достаёт" звук, делает его более ярким. Но если "и" - основной гласный в упражнении, всё же следите, чтобы он не звучал слишком резко и плоско.

Последнюю ноту не "грузите", подставьте её аккуратно.



Чуть усложнённый вариант предыдущей распевки. На второй ноте увеличьте зевок! Не отрывайте ноты друг от друга.



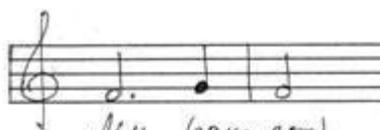
Удобная распевка, вырабатывающая кантилену. На этом вокальном упражнении я часто объясняю понятие зевка, в этом случае поётся "А". Если учащийся поёт несмело и не в полный голос, прошу сделать его крещендо на первой ноте: "Правильно сформируйте первую ноту: обязательно нужно открыть рот, сделать зевок, можете взять первую ноту аккуратно, а если чувствуете, что всё в порядке, что взяли ноту удобно, делайте в ней крещендо, чтобы в конце

этой длинной ноты вы пели уже в полный голос, пели максимально громко!"  
Не забывайте следить, чтобы нижние ноты не звучали грубо и грузно.



5)

Эта распевка в вокальном плане является лишь усложнением упражнения, которое опубликовано выше. Здесь добавляется более высокая вторая нота, затем также идёт нисходящее движение. Задачи, соответственно, остаются прежними, плюс добавляется задача увеличить и объём, и зевок на второй ноте. Не нужно заново формировать вторую ноту, нужно лишь увеличить форму, сделанную для первой.



6)

Аналогично и здесь: даже при пении с закрытым ртом форма второй ноты должна отличаться от формы ноты первой.



7)

Довольно удобная распевка. Хорошо и мягко сказать "л" в начале, затем мгновенно открыть рот, свободно и быстро опустив нижнюю челюсть. Короткий вдох в месте, отмеченном запятой. Последнее "лѐ-о-о" - tenuto, не стаккато.



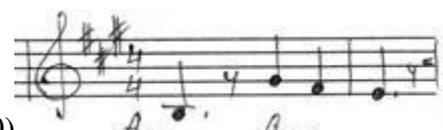
8)

Пойте активно, и вы почувствуете движение диафрагмы. Перед каждой шестнадцатой ноткой удобно делать маленькую паузу.



9)

Эта распевка в быстром темпе не только хорошо разогревает связки, но и прекрасно подходит для расширения диапазона. На верхней ноте следите, чтобы челюсть мгновенно "падала" вниз, на верхних нотах это особенно важно.

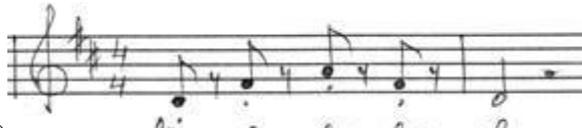


10)

Это упражнение я использую в первую очередь для работы с гортанью: на первой нижней ноте нужно опустить гортань, а далее оставить её в том же положении. Усложнённый вариант: всё то же самое без паузы.

11) 

Удобное упражнение. Возьмите быстрый темп, стремитесь сделать как бы волну сначала к верхней ноте, потом от неё, то есть спеть одним движением наверх, одним движением вниз. Не забывайте добавлять объём перед верхней нотой. Не отрывайте ноты друг от друга, особенно верхушку. Слоги запросто можно менять.

12) 

Вокальное упражнение на лёгкость, которое можно использовать для развития диапазона. Все ноты, кроме последней, исполняются staccato. Стаккато должно быть достаточно активным - в этом случае вы почувствуете движение диафрагмы.

13) 

Пойте достаточно активно, и вы почувствуете движение диафрагмы.

14) 

Упражнение, развивающее кантилену, усложнено наличием разных гласных.

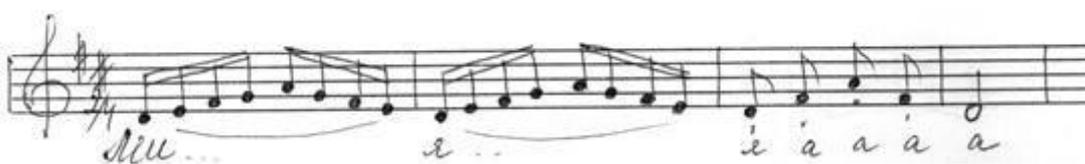
15) 

Ещё одно упражнение, развивающее лёгкость. Обратите внимание на чередование штрихов.

16) 

В разных темпах можно использовать для достижения разных задач. Если петь в медленном темпе - будет вырабатываться кантилена. Если в очень быстром - подвижность. В быстром

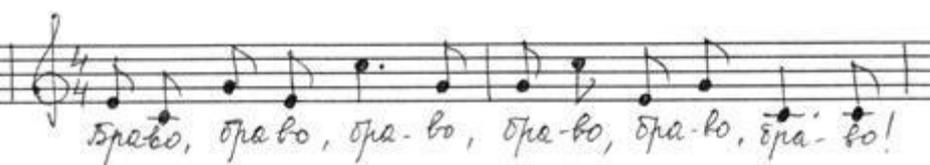
темпе особенно следите за тем, чтобы избежать глissандирования в шестнадцатых (скольжения, когда уже непонятны конкретные ноты, понятно только общее направление мелодии). Предпоследнюю - нижнюю - ноту - в любом случае спойте аккуратно, не меняя вокальную позицию.

17) 

Усложнение нескольких предыдущих распевок. Также избегайте глissандо в шестнадцатых - в этом беглом движении должна быть понятна каждая нота.

18) 

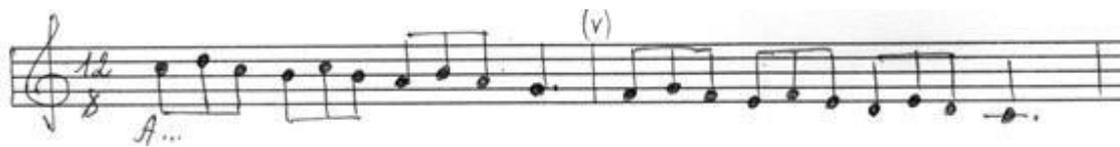
Активное упругое staccato, лишь последнюю ноту можно потянуть. Всё внимание к верхней ноте, перед ней нужно сделать зевок и постараться опереть её на дыхание. Упражнение отлично распекает на верхних нотах, способствуя расширению диапазона.

19) 

В этом вокальном упражнении удобно ощутить "тяжесть" верхней ноты и поставить её на дыхание. Если использовать эту распевку в хоре, необходимо обратить внимание на утрирование буквы "р" - каждый раз, в каждом "бравво". В сольном пении достаточно просто хорошо, внятно проговорить "р".

20) 

Достаточно сложное вокальное упражнение. Способствует выработке кантилены, выравниванию диапазона. Сформировать и хорошо, вдоволь распеть первую ноту, стараться не отрывать и не акцентировать верхнюю ноту. Пойте на "А" или на "О". Нисходящие восьмушки можно петь рубато (в данном случае слегка ускоряя).

21) 

По большому счёту аналогичное упражнение. В середине можно спокойно взять дыхание.

22) 

Сложное вокальное упражнение. Первая часть исполняется легато, вторая - стаккато, лишь последняя нота тянется. Обратите внимание на широкий диапазон децимы.

23) 

Достаточно сложное упражнение. Обратите особое внимание на интонирование тонического секстаккорда в нисходящем движении - у учащихся наверняка там будет фальшь.

24) 

Для профессионала с лёгким светлым голосом будет удобно, для начинающего - пожалуй, нереально.

25) 

Очень сложное вокальное упражнение, и сложно оно в первую очередь для интонирования (то есть в первом такте, где мы видим штрих стаккато, довольно сложно чётко и чисто попасть во все ноты). Отлично развивает и музыкальный слух, и координацию между голосом и слухом. Темп быстрый.

Скороговорки

*Дед Данил делил дыню:  
Дольку Диме, дольку Дине.*

*Хитрую сороку поймать морока,  
А сорок сорок - сорок морок.*

*Перепел перепёлку, перепелят  
Прятал в перелеске от ребят*

*Бык тупогуб, тупогубенький бычок  
У быка тупа губа была тупа.*

*Мама мыла Милу мылом  
Мила мыло не любила.*

*Суровый суворовец Суворов  
Сверлил сверлом сырую стену суворовского училища.*

*Были галчата в гостях у волчат,  
Были волчата в гостях в галчат,  
Нынче волчата галдят, как галчата,  
И, как волчата, галчата молчат.*

*Отлежал бычок бочок.  
Не лежи, вставай, бычок!*

*Тридцать три корабля  
Лавировали - лавировали,  
Лавировали - лавировали  
Да не вылавировали.*

*Черной ночью черный кот  
Прыгнул в черный дымоход.*

*Бомбардир бомбардировал Бранденбург.*

*У осы не усы, не усища, а усики.*

*Везет Сенька Саньку с Сонькой на санках.  
Санки скок, Сеньку с ног, Соньку в лоб, все в сугроб.*

*Шел Шишига по шоссе,  
Шел шурша итанами.  
Шаг шагнет, шепнет: "Ошибка",  
Шевельнет ушами.*

*Жужжит жужелица, жужжит, да не кружиться.*

*Из кузова в кузов шла перегрузка арбузов.  
В грозу, в грязи от груза арбузов развалился кузов.*

*Роман Кармен положил в карман роман Ромена Роллана и пошёл в "Ромэн" на  
"Кармен".*

*В Кабардино-Балкарии валокардин из Болгарии.*

*Либретто Риголетто.*

*Белый снег, белый мел,  
Белый заяц тоже бел..  
А вот белка не бела -  
Белой даже не была.*

*Дед Додон в дуду дудел, Димку дед дудой задел.*