

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

Березовская средняя общеобразовательная школа №1

Принята на заседании

методического (педагогического) совета

от «18» августа 2024 г.

Протокол № 1



Утверждаю:

Директор школы:

/М.В. Шашенко/

«30» августа 2024 г.

**Дополнительная общеобразовательная программа
художественной направленности**

театр «Дебют»

Возраст обучающихся: 8– 10 лет

Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:

Никитенко Нина Сергеевна

с. Березовское

2024 - 2025 учебный год

1.1 Пояснительная записка

Рабочая программа дополнительного образования театр «Дебют» художественной направленности, составлена на основе: Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, ООО НОО МБОУ Березовской СОШ № 1, приказа Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. N 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам.

Программа рассчитана на детей в возрасте от 8 до 10 лет.

Театр - это волшебный мир искусства, где нужны самые разные способности. И поэтому, можно не только развивать эти способности, но и с детского возраста прививать любовь к театральному искусству.

Театр как искусство научит видеть прекрасное в жизни и в людях, зародит стремление самому нести в жизнь благое и доброе. Реализация программы с помощью выразительных средств театрального искусства таких как, интонация, мимика, жест, пластика, походка не только знакомит с содержанием определенных литературных произведений, но и учит детей воссоздавать конкретные образы, глубоко чувствовать события, взаимоотношения между героями этого произведения. Театральная игра способствует развитию детской фантазии, воображения, памяти, всех видов детского творчества (художественно-речевого, музыкально-игрового, танцевального, сценического) в жизни школьника. Одновременно способствует сплочению коллектива класса, расширению культурного диапазона учеников и учителей, повышению культуры поведения.

Особенности театрального искусства – массовость, зрелищность, синтетичность – предполагают ряд богатых возможностей, как в развивающе-эстетическом воспитании детей, так и в организации их досуга. Театр - симбиоз многих искусств, вступающих во взаимодействие друг с другом. Поэтому занятия в театральном коллективе сочетаются с занятиями танцем, музыкой, изобразительным искусством и прикладными ремеслами.

Данная программа учитывает эти особенности общения с театром и рассматривает их как возможность воспитывать зрительскую и исполнительскую культуру..

На занятиях школьники знакомятся с видами и жанрами театрального искусства, с процессом подготовки спектакля, со спецификой актёрского мастерства.

Программа ориентирована на развитие личности ребенка, на требования к его личностным и метапредметным результатам, направлена на гуманизацию воспитательно-образовательной работы с детьми, основана на психологических особенностях развития младших школьников.

Актуальность

В основе программы лежит идея использования потенциала театральной педагогики, позволяющей развивать личность ребёнка, оптимизировать процесс развития речи, голоса, чувства ритма, пластики движений.

Место курса в учебном плане:

Согласно учебному плану МБОУ Березовской СОШ № 1 всего на реализацию театрального курса «Дебют» во 2 классе отводится 2 часа в неделю, 72 часа в год.

Занятия проводятся по 40 минут в соответствии с нормами СанПиНа.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы

Развитие творческих способностей детей средствами театрального искусства.

Задачи:

- Обучение детей элементарным актерским навыкам; совершенствование игровых навыков и творческой самостоятельности детей через постановку пьес-сказок, драматических сказок, игр-драматизаций, упражнений актерского тренинга.
- Обучение детей четкой дикции, внятного произношению слов, активной артикуляции.
- Ознакомление детей с терминологией театра
- Обучение детей играть полноценный спектакль в коллективе

формирование необходимых представлений о театральном искусстве;

- Формирование актерских способностей – умение взаимодействовать с партнером, создавать образ героя, работать над ролью;
- формирование речевой культуры ребенка при помощи специальных заданий и упражнений на постановку дыхания, дикции, интонации;
- формирование практических навыков пластической выразительности с учетом индивидуальных физических возможностей ребенка;

воспитательные:

- Воспитание культуры поведения на сцене и за кулисами
- Воспитание чувства коллективизма
- Воспитание коммуникативных способностей, умения общаться, умения взаимодействовать, умения доводить дело до конца и т.д.

развивающие

- Развитие умения передавать мимикой, позой, жестом, движением основные эмоции.
- Развитие творческого мышления, воображения, памяти
- Развитие речевого аппарата, пластической выразительности

1.3. Содержание программы

Раздел I. Азбука театра

Теория.

Знакомство с группой. Права и обязанности кружковцев.

Знакомство с правилами поведения в кружке, с техникой безопасности на занятиях, во время посещения спектаклей, поездок в автобусе, правилами противопожарной безопасности.

Введение в программу.

Знакомство с программой кружка. Беседа на тему «Что мы знаем о театре?»

Краткое содержание тем программы. Презентация театральной жизни. Театр как вид искусства.

Практика.

Театр вокруг нас. Путешествие по театральным картинкам и программкам. Ролевая игра «Мы идем в театр». Импровизация «Кто какую роль играет в жизни».

Актер—главное «чудо» театра. Беседа «Почему актера называют чудом?» О профессии актера и его способности перевоплощаться. Игры «По-правде и по-нарошку», «Одно и тоже по-разному».

Оборудование: аудио и видеоаппаратура (компьютер); игрушки мягкие.

Раздел II. Элементы внешней и внутренней техники актера

Теория.

Понятия внешняя и внутренняя техника актера, из каких элементов состоит.

Формирование навыка творческой мобилизации

Практика.

Упражнения на развитие зрительного внимания «Повтори позу», «Зеркало», «Равномерно занять класс», «Кто во что одет», «Круг» и т.д.

Упражнения на развитие слухового внимания и других сенсорных умений «Послушаем тишину», «Воробей-ворона», «Летает не летает», «Узнай товарища», «Увидеть пальцами», «Цветочный магазин», «Душ», «Кондитерская» и т.д.

Память физических действий

Практика.

Правильное распределение внимания и мускульных напряжений в процессе работы с воображаемыми предметами. Где глаза? Какая мускулатура работает?

Индивидуальные задания на память физических действий. Игра «Где мы были мы не скажем, а что делали покажем».

Перевоплощение

Теория.

Формирование первоначального представления о перевоплощении.

Практика.

Выполнение этюдов через пластические характеристики растительного мира: этюды «Я – дерево, цветок, травинка, листик на ветру» и т.п. Упражнения «Превращение предмета», «Превратился сам», «Действие –подражание».

Пространство

Практика.

Сочинение и исполнение этюдов «Я в море», «Я в дремучем лесу», «Я в горах», «Я в пустыне». Упражнение «Эхо». Упражнения на звукоподражание.

Звучание

Практика.

Выполнение упражнений на звукоподражание: шелест листьев,

травы, шум морских волн, вой ветра и т.д. Голоса птиц, кошек, собак, лошадей, коров и т.д. Голос медведя, тигра, волка. Разговор обезьян. Жужжание мух, комара, пчел, кваканье лягушек и т.д. Этюд «Птичий переполох».

Сценическое движение

Практика.

Упражнения на развитие пластичности и выразительности рук «Волна», «Подводные растения» «Деревья», «Плавники» и т.д.

Упражнения на развитие умения двигаться в соответствии с заданным музыкой темпо-ритмом.

Сценическая речь. Развитие речевого аппарата

Практика.

Работа над четкой артикуляцией. Гимнастика для губ, языка, челюсти (выполнение упражнений типа: «Точилка», «Ходики», «Кружочки», «Волейбольная сетка», «Покусывание», «Лопатки – жало», «Лошадки» и т.д.

Упражнения «и,э,а,о,у,ы»; двойные согласные: «пэ-ббэ, па-бба, пу-ббу, пы-ббы» и т.п. Сказ о том, как была придумана азбука (по сказке Р.Киплинга).

Знакомство с русским детским фольклором через работу над скороговорками.

Распределение звука в сценическом пространстве

Практика.

Освоение пространства через звук (навык «посыла»); игры с мячом, бросание слогов вперед-вдаль с помощью руки; произношение скороговорок шепотом. Упражнение «Эхо».

Промежуточная аттестация обучающихся.

Контроль знаний в виде теста. Выполнение индивидуальных заданий.

Словесное действие

Практика.

Формирование первоначального представления о словесном действии. Выполнение одной и той же скороговоркой разных действенных задач (например, просить, приказывать, одобрять, звать, спрашивать и т. д) Выполнение одной и той же скороговоркой противоположных по смыслу действий (например, объяснять–переспрашивать, просить –отказывать, упрекать– умолять, одобрять– критиковать и т. д).

Овладение формой диалога:

-исполнение этюдов в форме вопроса-ответа, просьбы-ответа, предложения-ответа и т.д.

Придумывание этюдов на словесное действие.

Художественное слово

Практика.

Развитие навыка логического анализа текста (на материале детских стихов). Знаки препинания, грамматические паузы, логические ударения, задачи. Подготовка чтецов.

Постановка миниспектакля

Практика.

Первоначальное представление о поэтапной работе над спектаклем: работа за столом, репетиции на сцене, выпуск спектакля, показ спектакля (зритель как обязательный компонент творчества). Умение жить в режиме работы над спектаклем.

Оборудование: аудио и видеоаппаратура (компьютер); игрушки мягкие, мячи, маты (коврики) для тренинга; элементы театральных (сценических) костюмов; предметы мелкого реквизита для этюдов.

III. Этика творчества

Коллективная особенность театра

Теория.

Знакомство с театром как коллективным видом искусства.

Практика.

Коллективные упражнения. Игры на взаимодействие. Формирование умения работать не только на себя (свою роль), но и общую «копилку». Подчинять свои интересы интересам коллектива.

Выразительные средства театра**Теория.**

Первоначальное представление о видах и жанрах театрального творчества. Связь театра с другими видами искусства: литературой, музыкой, танцем, ИЗО.

Практика.

Костюм – один из основных элементов, влияющих на представление об образе и характере. Выполнение этюдов с использованием различных костюмов, декораций, музыки, танцев, реквизита. Связь театра с другими видами искусства: литературой, музыкой, танцем, ИЗО.

Театр-экспромт**Теория.**

Что такое «экспромт»?

Практика.

Разыгрывание такого вида театральных сюжетов.

Мы – зрители**Теория.**

Правила поведения в зрительном зале.

Практика.

Посещение, просмотр и обсуждение спектаклей самодеятельных и профессиональных театров. Просмотр и обсуждение видеоспектаклей.

Итоговое занятие «Творческий отчет»

Показ миниспектакля на зрителей. Анализ своих собственных работ и товарищей. Умение адекватно воспринимать замечания.

Оборудование: аудио и видеоаппаратура (компьютер); игрушки мягкие, мячи, маты (коврики) для тренинга; элементы театральных (сценических) костюмов; предметы мелкого реквизита для этюдов.

Формы работы:

Формы занятий - групповые и индивидуальные занятия для отработки дикции, мезансцены.

Основными формами проведения занятий являются:

- ✓ театральные игры,
- ✓ конкурсы,
- ✓ викторины,
- ✓ беседы,
- ✓ спектакли

✓ праздники.

Постановка сценок к конкретным школьным мероприятиям, инсценировка сценариев школьных праздников, театральные постановки сказок, эпизодов из литературных произведений, - все это направлено на приобщение детей к театральному искусству и мастерству.

Методы работы:

Продвигаясь от простого к сложному, ребята смогут постичь увлекательную науку театрального мастерства, приобретут опыт публичного выступления и творческой работы. Важно, что в театральном кружке дети учатся коллективной работе, работе с партнёром, учатся общаться со зрителем, учатся работе над характерами персонажа, мотивами их действий, творчески преломлять данные текста или сценария на сцене. Дети учатся выразительному чтению текста, работе над репликами, которые должны быть осмысленными и прочувствованными, создают характер персонажа таким, каким они его видят. Дети привносят элементы своих идеи, свои представления в сценарий, оформление спектакля.

Кроме того, большое значение имеет работа над оформлением спектакля, над декорациями и костюмами, музыкальным оформлением. Эта работа также развивает воображение, творческую активность школьников, позволяет реализовать возможности детей в данных областях деятельности.

Освоение программного материала происходит через теоретическую и практическую части, в основном преобладает практическое направление. Занятие включает в себя организационную, теоретическую и практическую части. Организационный этап предполагает подготовку к работе, теоретическая часть очень компактная, отражает необходимую информацию по теме.

Алгоритм работы над пьесой.

- Выбор пьесы, обсуждение её с детьми.
- Деление пьесы на эпизоды и пересказ их детьми.
- Поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов, постановка танцев (если есть необходимость). Создание совместно с детьми эскизов декораций и костюмов.
- Переход к тексту пьесы: работа над эпизодами. Уточнение предлагаемых обстоятельств и мотивов поведения отдельных персонажей.
- Репетиция отдельных картин в разных составах с деталями декорации и реквизита (можно условна), с музыкальным оформлением.
- Репетиция всей пьесы целиком.
- Премьера.

1.4. Планируемые результаты **Учащиеся должны знать**

- ✓ правила поведения зрителя, этикет в театре до, во время и после спектакля;
- ✓ виды и жанры театрального искусства (опера, балет, драма; комедия, трагедия; и т.д.);
- ✓ чётко произносить в разных темпах 8-10 скороговорок;
- ✓ наизусть стихотворения русских авторов.

Учащиеся должны уметь

- ✓ владеть комплексом артикуляционной гимнастики;
- ✓ действовать в предлагаемых обстоятельствах с импровизированным текстом на заданную тему;
- ✓ произносить скороговорку и стихотворный текст в движении и разных позах;
- ✓ произносить на одном дыхании длинную фразу или четверостишие;
- ✓ произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями;
- ✓ читать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения;
- ✓ строить диалог с партнером на заданную тему;
- ✓ подбирать рифму к заданному слову и составлять диалог между сказочными героями.

В результате реализации программы у обучающихся будут сформированы УУД.

Личностные результаты.

У учеников будут сформированы:

- потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;
- целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;
- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

Метапредметными результатами изучения курса является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД:

Обучающийся научится:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

Познавательные УУД:

Обучающийся научится:

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

Коммуникативные УУД:

Обучающийся научится:

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность
- работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

Предметные результаты:

Учащиеся научатся:

- читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;
- выразительному чтению;

- различать произведения по жанру;
- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;
- сочинять этюды по сказкам;
- умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злора, удивление, восхищение)

Раздел № 2. «Комплекс организационно-педагогических условий»

2.1. Календарно учебный график

№ урока	Дата	Количество часов	Тема	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
1		2	Введение в программу. Права и обязанности кружковцев. Инструктаж по ТБ	Комплексное занятие	МБОУ БСОШ №1	Наблюдение
2		2	Театр вокруг нас. Актёр-главное «чудо» театра.	Комплексное занятие	МБОУ БСОШ №1	Наблюдение
3		2	Внешняя и внутренняя техника актёра. Развитие зрительного внимания	Комплексное занятие	МБОУ БСОШ №1	Наблюдение
4		2	Развитие слухового внимания и других сенсорных умений	Комплексное занятие	МБОУ БСОШ №1	Наблюдение
5		2	Игра «Где мы были мы не скажем, а что делали покажем».	Комплексное занятие	МБОУ БСОШ №1	Наблюдение
6		2	Перевоплощение. Выполнение этюдов через пластические характеристики растительного мира	Комплексное занятие	МБОУ БСОШ №1	Игра
7		2	«Действие –подражание».	Комплексное занятие	МБОУ БСОШ №1	Игра
8		2	Исполнение этюдов «Я в море», «Я в дремучем лесу», «Я в горах», «Я в пустыне».	Комплексное занятие	МБОУ БСОШ №1	Игра
9		2	Звукоподражание	Комплексное занятие	МБОУ БСОШ №1	Наблюдение

10		2	Развитие пластичности и выразительности рук «Волна».	Комплексное занятие	МБОУ БСОШ №1	Игра
11		2	Развитие умения двигаться в соответствии с заданным музыкой темпо-ритмом.	Комплексное занятие	МБОУ БСОШ №1	Игра
12		2	Развитие умения двигаться в соответствии с заданным музыкой темпо-ритмом. Работа над четкой артикуляцией.	Комплексное занятие	МБОУ БСОШ №1	Игра
13		2	Гимнастика для губ, языка, челюсти	Комплексное занятие	МБОУ БСОШ №1	Игра
14		2	Сказ о том, как была придумана азбука (по сказке Р.Киплинга). Знакомство с русским детским фольклором через работу над скороговорками.	Комплексное занятие	МБОУ БСОШ №1	Игра
15		2	Освоение пространства через звук .Игры с мячом, бросание слогов вперед-вдаль с помощью руки.	Комплексное занятие	МБОУ БСОШ №1	Игра
16		2	Произношение скороговорок шепотом с посылом на дальнее расстояние.	Комплексное занятие	МБОУ БСОШ №1	Творческое задание
17		2	Формирование первоначального представления о словесном действии.	Комплексное занятие	МБОУ БСОШ №1	Творческое задание
18		2	Владение формой диалога: исполнение этюдов в форме вопроса-ответа, просьбы-ответа,	Комплексное занятие	МБОУ БСОШ №1	Творческое задание
19		2	Придумывание этюдов на словесное действие. Развитие навыка логического анализа текста	Комплексное занятие	МБОУ БСОШ №1	Творческое задание
20		2	Знаки препинания, грамматические паузы. Логические ударения, задачи.	Комплексное занятие	МБОУ БСОШ №1	Элементы игры, творческое задание

21		2	Подготовка чтецов.	Комплексное занятие	МБОУ БСОШ №1	Элементы игры, творческое задание
22		2	Первоначальное представление о поэтапной работе над спектаклем - работа за столом.	Комплексное занятие	МБОУ БСОШ №1	Творческое задание
23		2	Репетиции на сцене.	Комплексное занятие	МБОУ БСОШ №1	Творческое задание
24		2	Показ спектакля (зритель как обязательный компонент творчества).	Комплексное занятие	МБОУ БСОШ №1	Творческое задание
25		2	Знакомство с театром как коллективным видом искусства.	Комплексное занятие	МБОУ БСОШ №1	Игра
26		2	Игры на взаимодействие.	Комплексное занятие	МБОУ БСОШ №1	Игра
27		2	Формирование умения работать не только на себя (свою роль), но и общую «копилку».	Комплексное занятие	МБОУ БСОШ №1	Творческое задание с анализом презентации
28		2	Первоначальное представление о видах и жанрах театрального творчества. Связь театра с другими видами искусства	Комплексное занятие	МБОУ БСОШ №1	Элементы игры
29		2	Костюм – один из основных элементов, влияющих на представление об образе и характере.	Комплексное занятие	МБОУ БСОШ №1	Элементы игры
30		2	Выполнение этюдов с использованием различных костюмов.	Комплексное занятие	МБОУ БСОШ №1	Игра
31		2	Что такое «экспромт»?	Комплексное	МБОУ	Творче

				занятие	БСОШ №1	ское задание
32	2	Разыгрывание театральных сюжетов.		Комплексное занятие	МБОУ БСОШ №1	Наблюдение
33	2	Правила поведения в зрительном зале.		Комплексное занятие	МБОУ БСОШ №1	Наблюдение
34	2	Просмотр и обсуждение видеоспектаклей.		Комплексное занятие	МБОУ БСОШ №1	Наблюдение
35	2	Показ миниспектакля на зрителей.		Комплексное занятие	МБОУ БСОШ №1	Наблюдение
36	2	Анализ своих собственных работ и товарищей.		Комплексное занятие	МБОУ БСОШ №1	Творческое задание

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

- ✓ Учебный класс, актовый зал, медиа и звуковоспроизводящее оборудование
- ✓ Костюмы, декорации, необходимые для работы над созданием театральных постановок
- ✓ Элементы костюмов для создания образов
- ✓ Пальчиковые куклы
- ✓ Сценический грим
- ✓ Электронные презентации «Правила поведения в театре», «Виды театрального искусства»,
- ✓ Сценарии сказок, пьес, детские книги.

2.3. Формы аттестации

Для полноценной реализации данной программы используются разные виды контроля:

- текущий – осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий;

- промежуточный – праздники, соревнования, занятия-зачеты, конкурсы ;
- итоговый – открытые занятия, спектакли.

Формой подведения итогов считать: выступление на школьных праздниках, торжественных и тематических линейках, участие в школьных мероприятиях, родительских собраниях, классных часах, участие в мероприятиях младших классов, инсценирование сказок, сценок из жизни школы и постановка сказок и пьесок для свободного просмотра.

2.4. Список литературы

1. Стрельцова Л.Е. «Литература и фантазия». – М.: АРКТИ, 1997 Волина В.В. «Занимательное азбукведение». – М.: Просвещение, 1994.
2. «Зайцы – моя слабость» - пьеса для школьного театра/ Газета «Начальная школа». № 27/2000
3. Русские народные сказки, песни, заклички, пословицы, считалки. «Рождество» - пьеса для школьного театра/ Газета «Начальная школа». №11/1997.
4. Шмаков С.А. «От игры к самовоспитанию». – М.: Новая школа, 1993.
5. Дживилегов А., Бояджиев Г. История западно-европейского театра. М.,1991, Арто А. Театр и его двойник. М., 1993.