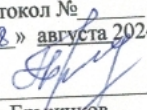
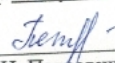


Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
Березовская средняя общеобразовательная школа №1

«Рассмотрено»  
На заседании ШМО  
Протокол №  
« 28 » августа 2024г.  
  
А.В. Брыжиков

«Согласовано»  
заместитель директора по УВР  
« 29 » августа 2024г.  
  
Е.Н. Петровичева

«Утверждаю»  
директор МБОУ БСОШ №1  
« 30 » августа 2024г.  
  
М.В. Шашенко  


Рабочая программа внеурочной деятельности  
для обучающихся 3 класса

«Классный хор»

Сроки реализации программы: 1 года  
Составитель:  
С.В. Савенкова - учитель музыки

2024-2025  
учебный год

### **I. Пояснительная записка**

Программа курса внеурочной деятельности «Классный хор» разработана в соответствии с требованиями ФГОС, Программой НОО Березовской средней общеобразовательной школы №1, Программой духовно-нравственного воспитания, на основе авторской программы «Музыкальный звездопад» В.В. Иноземцевой.

Программа направлена на удовлетворение интересов и потребностей обучающихся в творческом развитии, в самореализации, раскрытии и развитии способностей и талантов

Современная образовательная среда – это условия, в которых каждый обучающийся развивается соразмерно своим способностям, интересам и потребностям. Музыка играет важную роль в жизни людей, а для детей первой возможностью выразить себя в мире становятся песни. Песня – не только форма художественного отображения жизни, но и форма общения людей. Пение занимает важное место в жизни человека и принадлежит к основным видам исполнительства. Занятия пением приносят обучающимся не только наслаждение красотой музыкальных звуков, которое благотворно влияет на детскую психику и способствует нравственно – эстетическому развитию личности, но и дают специфические знания и умения в этой области искусства. Важной формой самовыражения обучающихся является коллективное хоровое пение, т.е. личные качества формируются именно там.

Музыкальное образование детей, в силу своей многогранности не может ограничиваться только уроками музыки в школе. Большое значение в их совершенствовании имеют занятия во внеурочной деятельности. В процессе занятий в хоровом коллективе обучающихся повышается интерес к разножанровой вокальной музыке, развивается вокальный слух, ребенок учится исполнять сам вокальные произведения и тем самым расширяет свой кругозор, формирует знания во многих областях музыкального искусства.

Данная программа направлена на стимулирование творческой деятельности детей посредством хорового пения. Коллективное хоровое и ансамблевое исполнение – одна из самых эффективных форм музыкального развития детей.

### **II. Общая характеристика курса**

**Цель программы:** развитие творческих способностей и культурно-эстетического становления обучающихся младшего школьного возраста посредством вовлечения их в певческую хоровую деятельность.

#### **Задачи:**

- обучить основам вокально-хорового исполнительства;
- развивать навыки сольного и ансамблевого исполнения;
- сформировать основы сценической культуры;
- развивать творческую активность детей;
- воспитывать эстетический вкус и исполнительскую культуру.

Педагогическая деятельность организуется со следующими **принципами:**

- концентричность программного материала, содержание программы и способствование музыкальной деятельности;
- системность, доступность содержания занятий для всех желающих;
- предоставление возможности самовыражения, самореализации.

В силу возрастных особенностей, обучения детей пению необходимо вести систематично, начиная с элементарных приемов освоения вокальных навыков. Занятия начинаются с распевания, которое выражает двойную функцию:

- подготовку голосового аппарата;
- развитие вокально-хоровых навыков и эмоциональной отзывчивости.

Особую роль в формировании вокальной культуры детей играет опыт концертных выступлений. Он помогает преодолевать психологические комплексы – эмоциональную зажатость, боязнь сцены, воспитывает волю и дает детям опыт самопрезентации

### III. Место курса в учебном плане

Программа курса «Классный хор» направлена на удовлетворение интересов и потребностей обучающихся в творческом развитии, в самореализации, раскрытии и развитии способностей и талантов

Набор обучающихся одного класса осуществляется с согласия родителей, по рекомендации учителя музыки. Коллектив состоит от 12 до 25 человек

Программа рассчитана на 1 год обучения. Возраст детей: 3 класс. Занятия проводятся по 1 часу 1 раз в неделю, 34 часа в год.

#### Формы организации вокальной деятельности:

музыкальные занятия, игры, путешествия, репетиции, творческие проекты, концертные творческие выступления.

Основной формой работы является музыкальное занятие, которое предполагает взаимодействие педагога с детьми и строится на основе индивидуального подхода к ребенку.

#### Используемые методы и приемы обучения:

- наглядно – слуховой (аудиозаписи);
- наглядно – зрительный (видеозаписи);
- словесный (рассказ, беседа, художественное слово);
- практический (показ приемов исполнения, импровизация);
- частично – поисковый (проблемная ситуация – рассуждения – верный ответ);
- учебный проект;
- театрализация;
- активные методы обучения;
- методические игры.
- звуковысотные попевок, ритмодекламация О.В. Кацер и А.А. Евдотьевой;
- логопедические распевки Т.С. Овчинниковой;
- вокализы Л. Хайтовича.

В ходе реализации программы применяются педагогические технологии известных педагогов – музыкантов: В.В. Емельянова, К. Орфа.

### IV. Ценностные ориентиры содержания курса

Содержание программы и песенный репертуар подбираются в соответствии с психофизическими и возрастными особенностями детей. Таким образом, каждому ребенку предоставляется возможность в соответствии со своими интересами и возможностями выбрать свой образовательный маршрут. При наборе детей специального отбора не предполагается.

Параллельно с учебной деятельностью проходит воспитательный процесс задачами которого являются:

- создание дружного коллектива;
- взаимодействие между детьми, педагогом и родителями.

### V. Результаты освоения курса

Обучение вокалу в учебной деятельности обеспечивает личностное, социальное, познавательное, коммуникативное развитие обучающихся. У школьников обогащается эмоционально – духовная сфера, формируются ценностные ориентации, умение решать художественно – творческие задачи; воспитывается художественный вкус, развивается воображение, образное и ассоциативное мышление, стремление принимать участие в социально значимой деятельности, в художественных проектах школы, культурных событиях региона.

В результате освоения содержания программы происходит гармонизация интеллектуального и эмоционального развития личности обучающегося, формируется целостное представление о мире, развивается образное восприятие и через эстетическое переживание и освоение способов творческого самовыражения осуществляется познание и самопознание.

**Метапредметными результатами** являются:

- овладение способами решения поискового и творческого характера;
- культурно – познавательная, коммуникативная и социально – эстетическая компетентности;
- приобретение опыта в вокально – творческой, проектной, сценической деятельности.

**Личностными результатами** занятий являются:

- формирование эстетических потребностей, ценностей;
- развитие эстетических чувств и художественного вкуса;
- развитие потребностей опыта творческой деятельности в вокальном виде искусства;
- бережное заинтересованное отношение к культурным традициям и искусству родного края, нации, этнической общности.

**Критерии и нормы оценки результатов освоения программы**

Для оценки уровня развития и сформированности УУД в начале каждого года проводится стартовая диагностика в конце 1-го года обучения-концертное выступление.

## **VI.Содержание курса**

### **1. Вводное занятие.**

Знакомство с программой, режимом работы, правилами техники безопасности и личной гигиены вокалиста. Подбор репертуара

### **2.Знакомство с основными вокально-хоровыми навыками пения.**

История певческой культуры.Знакомство с музыкальными жанрами. Прослушивание произведений различных жанров. Ознакомление с основами вокального искусства. Виды вокального искусства. Понятие опоры, диафрагмы. Строение голосового аппарата певца. Артикуляционный аппарат и его составляющие. Процесс звукообразования и звуковедения. Беседа о правильной постановке голоса во время пения. Правила пения, распевания, знакомство с упражнениями. Формирование культуры исполнительского мастерства.Ознакомление с терминами вокального искусства.

### **3.Охрана голоса.**

Проведение гимнастики голоса по фонетическому методу В.В. Емельянова. Упражнения на развитие вокальной техники. Постановка голоса.

### **4.Певческая установка.**

Работа над точным звучанием унисона. Формирование вокального звука. Упражнения на развитие вокальной техники. Диапазон голоса певца.Развитие диапазона за счет упражнений.Кантилена.

**5.Дыхание.** Знакомство с цепным, коротким, задержанным дыханием. Короткий и длинный вдох, формирование навыка экономного выдоха. Упражнения, направленные на выработку рефлекторного певческого дыхания, взаимосвязь звука и дыхания. Твердая и мягкая атака. Певческая позиция.

### **6.Звуковедение.Унисон.**

Музыкальные штрихи: стаккато, легато, нон легато

### **7.Дикция.**

Формирование навыков правильного певческого произнесения слов. Работа, направленная на активизацию речевого аппарата с использованием речевых и музыкальных скороговорок, специальных вокальных упражнений, формирующих навык твердой и мягкой атаки. Использование упражнений по системе В.В. Емельянова.

### **8. Артикуляция.**

Правильное произношение гласных и согласных звуков. Развитие культуры вокальной речи. Артикуляционная гимнастика. Упражнения на дыхание.

### **9. Ансамбль.Унисон.**

Понятие единства музыкального звучания. Работа над унисонным звучанием. Работа над точным звучанием унисона. Упражнение на расширение диапазона.

**10. Музыкальная грамота.** Нотный стан. Скрипичный и басовый ключи. Нотная запись. Мажорная и минорная гаммы. Длительности. Интервалы до квинты. Знаки альтерации.

#### **11. Ритм.**

Игры и упражнения на развитие чувства ритма. Упражнения и игры на развитие выразительности, интонации, естественности. Движение и жесты под музыку, для передачи образа. Психологические игры на раскрепощение. Научить детей различать простые и сложные ритмические рисунки. Пунктирный ритм. Размер. Размер  $2/4, 4/4$ . Размер  $3/4, 6/8$ .

#### **12. Ансамбль. Двухголосье.**

Работа над формированием совместного ансамблевого звучания. Элементы двухголосия. Упражнения, направленные на выработку точного унисона с элементами двухголосья. Формирование умения петь с сопровождением и без него. Пение каноном. Понятие о тоне и полутоне. Понятие о знаках альтерации. Развитие чувства лада. Мажор. Минор.

#### **13. Музыкально – исполнительская работа.**

Развитие навыков уверенного пения в различных динамических оттенках и музыкальных штрихах («пианино», «форте», «крещендо», «диминуэндо», «стаккато», «легато»). Обработка динамических оттенков в упражнениях, распевках, репертуарных произведениях. Работа над песенным репертуаром. Понятие о форме построения песни. Многообразие музыкальных форм. Простые формы: одночастная форма, двухчастная форма, куплетная форма. Подбор движений к разучиваемому произведению

#### **14. Работа над репертуаром. Сценическое движение.**

Выбор и разучивание репертуара. Работа над репертуаром, выучивание литературных текстов и технически сложных мест. Художественное совершенствование выученного репертуара. Репетиции. Умение работать с микрофоном и фонограммой. Техника безопасности и правила пользования микрофоном.

#### **13. Концертная деятельность.**

Умение применять свое исполнительское мастерство и артистизм при исполнении на сцене. Поощрение более удачных моментов.

**14. Итоговые, творческие занятия.** Промежуточная, итоговая диагностика. Игрово-путешествие.

## VII. Календарно-тематическое планирование

№	Дата	Темы занятий	Кол-во часов
<b>1 четверть</b>			<b>8</b>
1	04.09	Вводное занятие. Инструктаж	1
2	11.09	Проверка музыкальных данных.	1
3	18.09	Знакомство с основными музыкально-хоровыми навыками. Разучивание учебно-тренировочного материала.	1
4	25.09	Охрана голоса. Певческая установка.	1
5	02.10	Работа над репертуаром. Генеральная репетиция	1
6	09.10	Разучивание учебно-тренировочного материала и репертуара	1
7	16.10	Исполнительская и репетиционная работа.	1
8	23.10	Подготовка к концертному выступлению	1
<b>2 четверть</b>			<b>8</b>
1	06.11	Дыхание. Разучивание репертуара	1
2	13.11	Унисон. Звуковедение.	1
3	20.11	Дикция.	1
4	27.11	Артикуляция.	1
5	04.12	Ансамбль. Унисон.	1
6	11.12	Работа над репертуаром.	1
7	18.12	Сцендвижение.	1
8	25.12	Концертная деятельность.	1
<b>3 четверть</b>			<b>11</b>
1	15.01	Музыкальная грамота. Мажорная гамма. Длительности.	1
2	22.01	Музыкальная грамота. Знаки альтерации.	1
3	29.01	Ритм. Размер 2/4. Дирижерский жест	1
4	05.02	Работа над репертуаром.	1
5	12.02	Музыкально-исполнительская работа	1
6	19.02	Репетиционная работа.	1
7	26.02	Сцендвижение.	1
8	05.02	Репетиционная работа.	1
9	12.03	Концертная деятельность.	1
10	19.03	Размер ¾. Дирижерский жест. Ритм	1
<b>4 четверть</b>			<b>7</b>
2	09.04	Ансамбль. Элементы двухголосья.	1
3	16.04	Работа над репертуаром.	1
4	23.04	Сцен движение. Репетиционная работа.	1
5	30.04	Промежуточная аттестация. Исполнительская деятельность	1
6	07.05	Репетиционная работа. Ансамбль.	1
7	14.05	Репетиционная работа. Театрализация.	1
8	22.05	Концертная деятельность. Итоговое занятие.	1
<b>ИТОГО:</b>			<b>34 ч</b>

## **VIII. Описание учебно-методического и материально-технического обеспечения образовательного процесса.**

### **Литература**

1. Иноземцева В.В. «Музыкальный звездопад». Москва: «Просвещение», 2013.
2. Соболев А. Речевые упражнения на уроках пения.
3. Огороднов Д., «Музыкально-певческое воспитание детей» «Музыкальная Украина», Киев, 1989г..
4. Миловский С. Распевание на уроках пения и в детском хоре начальной школы, «Музыка», Москва, 1997г..
5. Никифоров Ю.С. « Детский академический хор» 2003г..
6. Струве Г. «Школьный хор М.1981г..
7. Школяр Л., Красильникова М. Критская Е. и др.: «Теория и методика музыкального образования детей».

### **Материально-техническое обеспечение**

1. Фортепиано, синтезатор, музыкальный центр, медиа-проектор, экран, компьютер, микшер, микрофоны, компьютер. Кабинет музыки, актовый зал.
2. Аудиозаписи, видеозаписи.

Приложение 1.

### **РЕПЕРТУАР ДЛЯ МЛАДШЕГО ХОРА.**

1. Муз. В.Авдюшкиной, сл. Н.Щура. Нотный домик.
2. Муз. В.Авдюшкиной, сл. В.Остера. «Верное средство».
3. Муз. и сл. В.Авдюшкиной. День рождения.
4. Обр. И.Арсеева, русский текст Л.Дымовой. Веселое приключение.
5. Муз. С.Баневича, ст. Т.Калинина. Земля детей.
6. Муз. И.Баха, русский текст Д.Тонского. За рекою старый дом.
7. Муз. Р.Бойко, сл. В.Викторова. Дело было в Каролине.
8. Муз. А.Брицына, ст. С.Маршака. Кораблик.
9. Муз. А.Брицына, сл. Ф.Грубина. Очки.
10. Обр. А.Брицына, муз. Саши Давыдовой. «Эх!»
11. Муз. С.Гаврилова, сл. Р.Алдоиной. Учите меня музыке.
12. Муз. И.Гайдна, русский текст. П.Синявского. Мы дружим с музыкой.
13. Муз. Г.Гладкова, сл. Ю.Михайлова. Точка, точка, запятая...
14. Муз. Г.Гладкова, сл. М.Яснова. Журавлик.
15. Муз. М.Глинки, сл. В.Забеллы. Ты, соловушка, умолкни.
16. Муз. Р.Глиэра, сл. А.Плещеева. Вечер.
17. Муз. Я.Дубравина, сл. В.Сулова. Страна Читалия.
18. Муз. Я.Дубравина, сл. В.Сулова. Гаммы.
19. Муз. Я.Дубравина, сл. В.Сулова. Ты откуда, музыка?
20. Муз. Я.Дубравина, сл. В.Сулова. Сыны полков.
21. Муз. Я.Дубравина, сл. В.Сулова. Дорогою героев.
22. Муз. Е.Зарицкой, сл. В.Орлова. Музыкант.
23. Муз. Е.Зарицкой, сл. М.Пляцковского. Светлячок.
24. Муз. И.Кадомцева, сл. П.Синявского. Птичий хор.
25. Муз. Н.Карш, сл. И.Токмаковой. Песенка на крокодильском языке.

26. Обр. Х.Кирвите, переложение для хора В.Попова, пер. М.Ивенсен. Эстонская народная песня «У каждого свой музыкальный инструмент».
27. Муз. В.Кожухина, сл. С.Маршака. Жили-были.
28. Муз. И.Космачева, сл. Н.Френкель. Где живут ноты, или веселая нотная азбука.
29. Муз. Е.Крылатова, сл. Ю.Энтина. Где музыка берет начало?
30. Муз. Е.Крылатова, сл. Ю.Энтина. Кабы не было зимы.
31. Муз. Е.Крылатова, сл. В.Лугового. Песня о волшебниках.
32. Муз. Е.Крылатова, сл. Ю.Энтина. Песня о Хоттабыче.
33. Муз. Ц.Кюи, сл. Ф.Тютчева. Майский день.
34. Муз. Д.Львова-Компанейца, сл. С.Богомазова. Хорошо, что есть каникулы.
35. Муз. О.Мандичевского, русский текст К.Алемасовой. Интервалы.
36. Муз. и сл. Ж.Металлиди. Метелица.
37. Муз. Ж.Металлиди. Рано утром вечером.
38. Муз. Ж.Металлиди, сл. М.Яснова. Прекрасный дикобраз.
39. Муз. Ж.Металлиди, сл. Т.Энгера. Ах, как я стараюсь.
40. Муз. Ж.Металлиди, сл. А.Фаткина. В четыре руки.
41. Муз. М.Минкова, сл. Ю.Энтина. Да здравствует сюрприз!
42. Муз. М.Минкова, сл. Ю.Энтина. Где водятся волшебники.
43. Муз. А.Морозова, сл. Ю.Паркаева. Волшебная сказка.
44. Муз. С.Никитина. Абракадабра.
45. Муз. и сл. С.Никитина. Все козлята любят петь.
46. Муз. А.Островского, сл. З.Петровой. До, ре, ми, фа, соль...
47. Муз. М.Парцхаладзе, сл. А.Босева. С нами смех.
48. Муз. М.Парцхаладзе, сл. М.Пляцковского. Снега-жемчуга.
49. Муз. Р.Паулса. Две свирели.
50. Муз. Р.Паулса. Хорошая зима.
51. Муз. А.Плешака, сл. М.Сафонова. Веселая арифметика.
52. Муз. Т.Попатенко, сл. О.Фадеевой. Заиграли огоньки.
53. Муз. Е.Попляновой, ст. В.Татарина. Слоны и скрипочка.
54. Муз. Е.Попляновой, ст. Дж.Чиарди. Прощальная игра.
55. Муз. Е.Птичкина, сл. М.Пляцковского. Деньки стоят погожие.
56. Муз. М.Раухвергера, сл. Н.Саконской. Зимний праздник.
57. Муз. В.Ребикова, ст. А.Плещеева. Птичка.
58. Муз. Р.Роджерса, русский текст М.Цейтлиной. Звуки музыки.
59. Муз. М.Ройтерштейна, сл. народные. Матушка Весна.
60. Муз. Р.Роджерса, сл. О.Хаммерстайна. Песенка о прекрасных вещах.
61. Муз. Н.Русу-Козулиной, ст. Л.Григорьевой. Нотная песенка.
62. Муз. и ст. Н.Русу-Козулиной. Хорошая песенка.
63. Муз. Н.Русу-Козулиной, ст. О.Крупенчук. Заячий остров.
64. Муз. Б.Савельева, сл. М.Пляцковского. Танцуйте сидя.
65. Муз. Б.Савельева, сл. Л.Жигалкиной и А.Хайта. Большой хоровод
66. Муз. В.Седовой, сл. О.Высотской. Кукушка.
67. Муз. Е.Триколич, сл. И.Пивоваровой. Улитка.
68. Муз. Ю.Чичкова, сл. М.Пляцковского. Я хочу узнать...
69. Муз. В.Синенко, сл. М.Пляцковского. Птица-музыка.
70. Муз. М.Славкина, сл. Е.Григорьевой. Нотная песенка.
71. Муз. С.Соснина, сл. В.Крючкова. В нашем классе день рождения.
72. Муз. О.Фокиной, сл. С.Данилова. Весна.
73. Муз. О.Фокиной, пер. с молдавского Я.Акима. Вечерняя песня.
74. Муз. О.Хромущина, сл. Ю.Погорельского. Снежинки.
75. Муз. О.Хромущина, сл. В.Семернина. Раз, два, радуга!
76. Муз. О.Хромущина, сл. К.Чуковского. Елка.